

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста в школе

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024

Разработчик: Акимова Э.Н., доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса – обеспечить подготовку будущего бакалавра филологии как профессионала и творческой личности, готовой к совершенствованию деятельности учащихся в их движении к пониманию художественного мира писателя. Указанная цель отражается в построении курса в соответствии со сложившимися на сегодняшний день теоретическими и практическими достижениями таких наук, как литературоведение, лингвистика, стилистика, педагогика, возрастная и педагогическая психология, культурология и др. Полученные знания помогут в дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров филологии в качестве учителей русского языка и литературы в общеобразовательной школе.

Задачи освоения дисциплины «Филологический анализ текста в школе»:

- 1) дать представление о характерных для практики преподавания в школе элементах литературоведческого и лингвистического анализа;
- 2) сосредоточить внимание обучающихся на выработке у школьников метапредметного навыка – смотреть на языковые единицы в культурно-историческом и литературном контексте;
- 3) обеспечить формирование профессионально-методических умений будущих квалифицированных преподавателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Филологический анализ текста в школе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, (Б1.В.ДВ.01.01) и изучается в 5 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории	ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	знать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	уметь использовать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	владеть навыками использования типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации
	ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов	знать интерпретацию текстов различных типов	уметь осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов	владеть навыками перевода и (или) интерпретации текстов различных типов

основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.4 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	знать лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	уметь применить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	владеть лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по русскому языку и литературе в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.2 Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин; современными педагогическими технологиями; основами педагогической риторики	Знать психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин; современными педагогическими технологиями; основами педагогической риторики	Уметь психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин; современными педагогическими технологиями; основами педагогической риторики	Владеть навыками психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин; современными педагогическими технологиями; основами педагогической риторики
	ПК-1.3 Проводит уроки по филологическим дисциплинам/учебным предметам на основе соответствующих методик	Знать Типы уроков по филологическим дисциплинам/учебным предметам на основе соответствующих методик	Уметь проводить уроки по филологическим дисциплинам/учебным предметам на основе соответствующих методик	Владеть навыками проведения уроков по филологическим дисциплинам/учебным предметам на основе соответствующих методик

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	5 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена учебным планом
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1.Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса.	8	2	2		4		Тест
2.Художественный текст как объект литературоведческого анализа.	10	2	2		6		Устный опрос
3.Автор и образ повествователя в системе текста.	10	2	2		6		Устный опрос
4.Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.	10	2	2		6		Доклад
5.Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике школьного преподавания.	14	4	4		6		Доклад
6.Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника.	8	2	2		4		Доклад
7.Виды вспомогательного анализа.	10	2	2		6		Доклад
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	72	16	16		38	2	

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы в школе» применяются следующие образовательные технологии:

- информационные технологии - презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет;
- технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих подготовку докладов и презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: Учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537897> (дата обращения: 06.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие для вузов / В. А. Маслова; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539976> (дата обращения: 06.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского государственного университета. – Сер. 9 «Филология». - <https://www.iprbookshop.ru/56675.html> (ЭБС «IPRSMART»)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Методология: словарь системы основных понятий. Сайт академика РАО Новикова А.М.	http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.htm	Свободный доступ
«ИНФРА-М»	http://znanium.com	Свободный доступ
BOOK.ru	https://www.book.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет
Научная электронная библиотека РИНЦ	https://elibrary.ru/	Свободный доступ
Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru/	Свободный доступ

«КиберЛенинка»		
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.

6.5. Содержание самостоятельной работы

1. Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем заключается лингвистический комментарий художественного текста?
2. Каковы цели лингвистического комментария художественного текста в школе?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте обзор статей В.В. Виноградова, Н.М. Шанского, И.Р. Гальперина, В.В. Одинцова

2. Художественный текст как объект литературоведческого анализа

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
2. Общая теория текста.
3. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
4. Принципы и приемы анализа художественного текста.
5. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.

Задания для самостоятельной работы (п/в):

1. Литературоведческий анализ: цели и задачи – охарактеризуйте их с точки зрения Л.Г. Бабенко, А.Б. Есина, Ю.В. Казарина, В. Хализева

3. Автор и образ повествователя в системе текста

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Какое значение имеет проблематика произведения для автора и читателя?
2. Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя?
7. Какие бывают типы повествования?

Задание для самостоятельной работы:

Подготовьте занятие на тему «Автор и образ повествователя в системе текста» на основе работы над «Крохотками» А.И. Солженицына.

4. Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции

Вопросы для самостоятельной работы:

- Дайте характеристику следующим элементам анализа композиции:
1. Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
 2. Виды членения текста и виды текстовой связности.
 3. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции.
 4. Анализ рамочных компонентов художественного текста.
 5. Особая роль повторов в структуре текста.
 6. Выявление «семантической композиции» художественного текста, ее особая значимость при анализе «бессюжетных» текстов.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте вопросы и задания по анализу композиции 3-4 стихотворений в прозе И.С. Тургенева в школе.

5. Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике школьного преподавания

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Субъектная организация лирического произведения.
 2. Проблема анализа образа лирического героя.
 3. Анализ эпического произведения.
 4. Принципы анализа эпического произведения.
 2. Повествование как организующее начало в эпическом произведении.
- Типы повествования. Строение событийного ряда в эпосе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте «Затеси» В. Астафьева. Каковы законы создания «Затесей»? Какие художественные средства использует писатель? Подготовьте методическую разработку занятий для школьников по двум-трем рассказам сборника. Подготовьте методическую разработку занятий для школьников по одному из лирических произведений школьного курса.

6. Позиция читателя и потенциал произведения.

Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Приемы привлечения необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.
2. Язык художественных произведений как элемент стиля. Как методически использовать анализ стиля для углубления понимания обучающимися художественных произведений?

Задание для самостоятельной работы:

1. В период производственной практики в школе выберите один из рассказов Тургенева, Толстого, Чехова и сравните впечатления от него учеников, находящихся в разных периодах литературного развития.

7. Виды вспомогательного анализа

Вопросы для самостоятельной работы:

Как, с вашей точки зрения, наиболее эффективно использовать изучение исторического, литературного, биографического контекста на уроках литературы в школе? Что указывает нам на необходимость привлечения тех или иных контекстуальных данных?

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя данный ниже примерный план анализа (<https://ruizdat.ru/list.php?g=20&link=6154>), подготовьте методическую разработку для школьников по любому произведению малого жанра.
 1. Время и обстоятельства написания произведения. При указании на время обстоятельства написания произведения нужно дать краткую характеристику социально-исторической ситуации в обществе.
 2. Место произведения в творчестве писателя. Необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо.
 3. Литературный род (эпос, лирика, драма). Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста.
 4. Жанр произведения. Жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.
 5. Основная проблематика произведения. Определение проблематики литературного произведения, т.е. постановки в нем сложных жизненно и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения, является результатом обобщения отраженных в произведении событий, эпизодов, ситуаций. В выборе проблематики выражается авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его картина мира.Для анализа проблематики важно выявить своеобразие произведения, данного автора; сравнить (хотя бы в процессе подготовки к анализу)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Звук и смысл (на примере анализа 1 выбранного стихотворения: А.А. Фет «Мадонна», М.И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...», В.В. Маяковский «О дряни»)
2. Слово-символ в 1) поэтическом тексте 2) драматическом тексте.
3. Загадки художественного текста: что непонятно современному школьнику на страницах классической литературы XIX века? (на примере самостоятельно выбранных программных текстов).
4. Фразеологизмы и картина мира в языке: дидактический материал к изучению в 6- 7 классе. (на примере самостоятельно выбранного языка).
5. Изобразительные ресурсы пунктуации.
6. Лингвистическая форма выражения авторского подтекста (на примере новеллы И.А. Бунина или миниатюр А.С. Солженицына /В.П. Астафьева).
7. Особенность повествовательной организации и художественного языка рассказа Л. Улицкой «Перловый суп» (к изучению в 9 классе)
8. Изобразительная роль глаголов в прозе А.П. Чехова (на примере самостоятельно выбранных произведений). Материалы к изучению в 7-8 классах.
9. Мотив дороги в стихотворениях А.С. Пушкина «Дорожные жалобы» и «Приметы» (к изучению в 9 классе)
10. Аллюзии в рассказе Г. Газданова «Княжна Мэри».
11. Комическое и серьезное в поэтике С.Д. Довлатова (на примере цикла «Наши» и повести «Филиал»). Материалы к изучению в 11 классе.
12. Национальное и общечеловеческое в рассказах У. Фолкнера «Уош» (W.Faulkner. Wash) и М.А. Шолохова «Родная кровь». Материалы к изучению в 11 классе.
13. Черный человек как символ в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», поэме С.А. Есенина «Черный человек», стихотворении В.С. Высоцкого «Мойчерный человек в костюме сером...». Материалы к изучению в 11 классе.

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепций по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Требования к оценке доклада

Критерии оценки (в баллах):

- 16 – 20 баллов выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл тему доклада и смог ответить на все дополнительные вопросы;

- 10 – 15 баллов выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл тему доклада, но не смог ответить на некоторые дополнительные вопросы;

- 5 – 9 баллов выставляется обучающемуся, если он частично раскрыл тему доклада, но не смог ответить на дополнительные вопросы;

- 0 – 4 балла выставляется обучающемуся, если он плохо раскрыл тему доклада и не ответил на дополнительные вопросы.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Не предусмотрено.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Не предусмотрено.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Не предусмотрено.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту

«Входное» тестирование:

1. Модель системного единства литературы была предложена

У.Р. Фохтом

Б.Л. Мейлахом

А.А. Потебней

Б.В. Томашевским

2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют

Литературное творчество

Литературное произведение

Литературный процесс

Литературное направление

3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют

Литературное произведение

Литературный процесс

Литературное направление

Литературное творчество

4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют

Литературный процесс

Литературное направление

Литературное творчество

Литературное произведение

5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

Текстология

6. Методология литературоведения – это

Теория литературы
История литературы
Литературная критика
Текстология

7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает

Теория литературы
История литературы
Литературная критика
Текстология

8. Литературные явления в их качественной определенности изучает

История литературы
Литературная критика
Текстология
Теория литературы

9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс, изучает

История литературы
Литературная критика
Текстология
Теория литературы

10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает

История литературы
Литературная критика
Текстология
Теория литературы

11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере

Литературной критики
Теории литературы
Истории литературы
Историографии

12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса

Литературная критика

История литературы

Теория литературы

Текстология

13. К вспомогательным дисциплинам относится

Текстология

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

14. К вспомогательным дисциплинам относится

Историография

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

15. К вспомогательным дисциплинам относится

Библиография

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

16. Повествование как организующее начало характеризует

Эпос

Лирику

Драму

Лиро-эпику

17. Действие как организующее начало характеризует

Драму

Эпос

Лирику

Лиро-эпику

18. Единичные состояния человеческого сознания как организующее начало

характеризуют

Лирику
Драму
Эпос
Лиро-эпику

19. Действие человека самого по себе, а не его мысли и чувства преобладают
в

Эпосе
Лирике
Драме
Лиро-эпике

20. Действие как столкновение и противодействие характеров
осуществляется в

Драме
Эпосе
Лирике
Лиро-эпике

21. Воздействие лирического героя на автора, а
через него – на читателя преобладает в

Лирике
Драме
Эпосе
Лиро-эпике

22. Авантюрный роман – жанр

Эпоса
Лирики
Драмы
Лиро-эпики

23. Баллада – жанр

Лиро-эпики
Лирики
Эпоса
Драмы

24. Поэма – жанр

Лиро-эпики

Лирики

Эпоса

Драмы

25. Идиллия – жанр

Лирики

Эпоса

Драмы

Лиро-эпики

26. Новелла – жанр

Эпоса

Лирики

Драмы

Лиро-эпики

27. Элегия – жанр

Лирики

Эпоса

Драмы

Лиро-эпики

28. Басня – жанр

Лиро-эпики

Лирики

Эпоса

Драмы

29. Комедия – жанр

Драмы

Лирики

Эпоса

Лиро-эпики

30. Трагедия – жанр

Драмы
Лирики
Эпоса
Лиро-эпики

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания уровня знаний:

1, 2, 3, 4, 5, 7 задания – 0,5 балл, 6-е и 8-е по 1 баллу, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла. Всего 10 баллов.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Не предусмотрено.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрено.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
2. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
3. Принципы и приемы анализа художественного текста в школе.
4. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
5. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
6. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования.
7. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
8. Система персонажей. Пространственно-временная организация.
9. Анализ лирических произведений в школе. Проблема анализа образа лирического героя.
10. Специфика использования изобразительно-выразительных средств лирическом произведении. Сюжетная лирика.
11. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
14. Внешняя и внутренняя композиции.
15. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в школьном изучении.
16. Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности форма художественных образов.
17. Изобразительная, выразительная и когнитивная функции образных средств.
18. Типы художественного повествования. Выделение и анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.
19. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.
20. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста.
21. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения в школе.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Филологический анализ текста в школе»

Курс – 3, семестр – 5

Уровень образования бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Педагогика», «Основы методики преподавания русского языка по программам средней школы», «Основы методики преподавания русского языка по программам средней школы»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по курсам «Основы методики преподавания русского языка по программам средней школы», «Основы методики преподавания русского языка по программам средней школы».	Устный опрос	0	10			
Итого:			10			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1	Тест	0	10			
Темы 2-3	Устный опрос	0	10			
Темы 4-7	Доклад	0	20			
Академическая активность		0	15			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого:			80			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Составить задания по одной и той же теме для базового, профильного и углубленного уровней изучения русского языка		0	10			
Итого:			10			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.